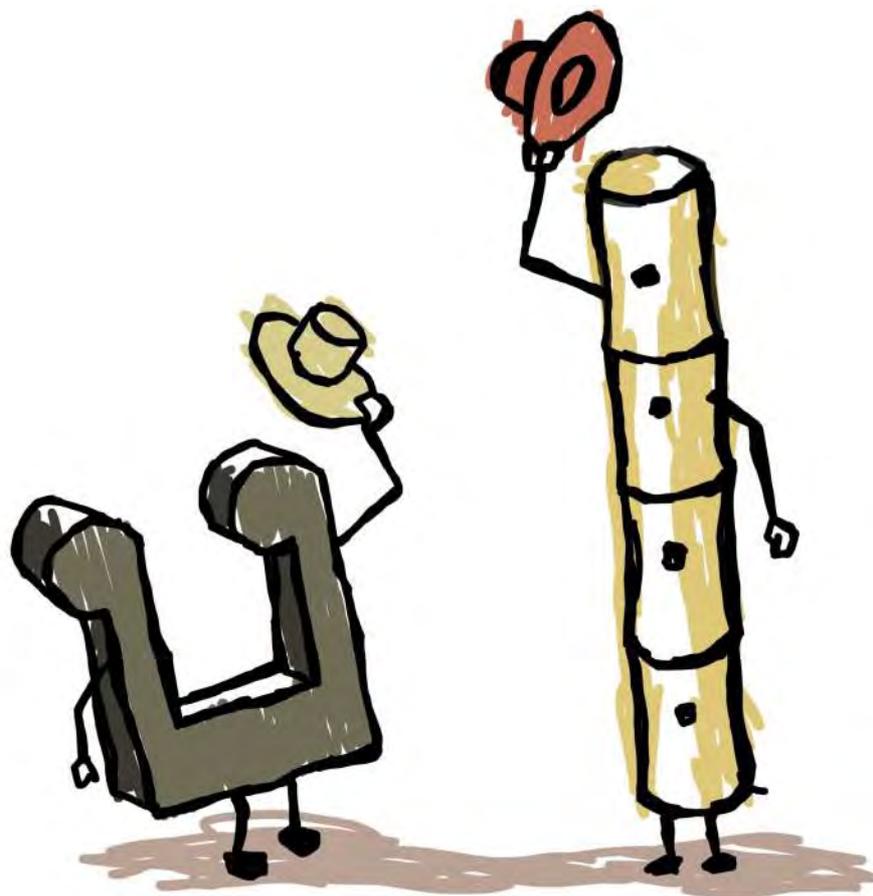


Arundo donax

VIII Jornada alrededor de la caña musical



La Puebla de Híjar (Teruel) 10, 11 y 12 de marzo de 2023

Actividades y exposiciones: (Para todos los públicos)

Paseo musical por los cañares y corte de caña
Jugando con la caña, con Nacho Martínez de Gaitería Tremol
Visita a las instalaciones de Caña Selecta, S.L.
Charla «Las plantas, materiales insustituibles en usos y costumbres» con Isabel Mateu y José Plumed
Exposición «La caña en el instrumentarium musical alfonsí» de Mara Aranda, Jota Martínez e Ismael Cabrero
Exposición «La caña, un abanico de posibilidades» por Juan Pedrola
Exposición «Usos artesanos e industriales de plantas en la Comunitat Valenciana» comisariada por Isabel Mateu y José Plumed

Talleres: (Inscripción previa)

Cañas para trompa, dulzaina y tarota a partir de material de mercado. Pancho Sánchez
La gaita de la sierra de Madrid y el viaje musical de García Matos. Miguel Nava
Iniciación al duduk. Miguel Ángel Fraile
Ajuste de cañas de dulzaina. Miguel Claramunt
Réplica de gaitas antiguas. Pablo Carpintero
Dándole caña al flamenco. Joaquín Sánchez y Clara Gallardo
Cántigas de Santa María con instrumentos de caña (siglo XIII). Dirige: Jota Martínez
Yoga con caña. Carmen Cabello

Conciertos: (Entrada libre)

«Instrumentos de caña para loar a Santa María»,
con Jota Martínez y Ensemble alfonsí.
Gani Mirzo Band

Información e inscripciones:

Programa completo y más información: <http://arundodonax2009.blogspot.com/>
Síguenos en Facebook (Arundo donax), Twitter (@donax_arundo) e Instagram (@arundodonax_lph)
Email: arundodonax2013@gmail.com
Teléfono (de 20'00 a 23'00h) y whatsapp: 651 17 14 73
Inscripciones hasta el 6 de marzo en el siguiente enlace



Colaboran:

C.R.A. del Bajo Martín, Caña Selecta S.L., Gaitería Tremol, Asociación Cultural «Val de Zafán», Asociación Chuloa, Asociación de Amas de Casa de La Puebla de Híjar, Centro de Estudios del Bajo Martín, Asociación Patrimonial Gaén, Transartal.

Organizan:



Ayuntamiento de
La Puebla de Híjar



Asociación Musical
Fuera de Tono

Colaboran:



Arundo donax 2023

VIII Jornada alrededor de la caña musical

10, 11 y 12 de marzo de 2023. La Puebla de Híjar (Teruel)

VIERNES 10 DE MARZO DE 2023

18'45h. Concentración de músicos en la Plaza de España

19'00 h. Pasacalles musical hasta «El granero»

19'15 h. En el granero, presentación VIII jornada *Arundo donax* y visita guiada a la exposición:

La caña en el instrumentarium musical alfonsí

De Mara Aranda, Jota Martínez e Ismael Cabrero. Guiada por Jota Martínez.

20'00 h. Concierto *Instrumentos de caña para loar a santa María* con Jota Martínez y *Ensemble Alfonsí* («El granero»)

21'15 h. Pasacalles musical hasta el salón Multiusos

21'30 h. Presentación de las exposiciones (Multiusos):

La caña: un abanico de posibilidades

Por el artista y artesano caspolino Juan Pedrola

Usos artesanos e industriales de plantas en la Comunitat Valenciana

Comisariada por Isabel Mateu (Catedrática del Departamento de Botánica y Geología de la Universidad de Valencia) y José Plumed (Técnico Especialista en arboricultura del Jardín Botánico de Valencia)

22'00 h. Cena (Multiusos)

SÁBADO 11 DE MARZO DE 2023

9'00-10'00 h. Recepción de participantes, acreditaciones y almuerzo (CP Julio Sanz Gimeno)

10'15 h. Paseo musical por los cañares y corte de caña (Salida desde CP Julio Sanz Gimeno)

10'30-13'00 h. Talleres simultáneos (CP Julio Sanz Gimeno)

- *La gaita de la sierra de Madrid y el viaje musical de García Matos.* Miguel Nava
- *Cañas para trompa, dulzaina y tarota a partir de material de mercado.* Pancho Sánchez
- *Iniciación al duduk.* Miguel Ángel Fraile

11'00-14'00 h. Permanecerán abiertas las exposiciones en «El granero» y en el salón Multiusos

13'30 h. Visita a la exposición *La caña en el instrumentarium musical alfonsí* en «El granero» guiada por Jota Martínez

14'00 h. Comida (Multiusos)

16'30-19'00 h. Talleres simultáneos:

- *Ajuste de cañas de dulzaina.* Miguel Claramunt (CP Julio Sanz Gimeno)
- *Réplica de gaitas antiguas: el caso de las gaitas de boto y pitas de Bestué y Robres.* Pablo Carpintero (CP Julio Sanz Gimeno)
- *Dándole caña al flamenco.* Joaquín Sánchez y Clara Gallardo (Salón de plenos del Ayuntamiento)

16'30-19'00 h. Taller *Cantigas de Santa María con instrumentos de caña* Dirige: Jota Martínez («El granero»)

17'00-18'30 h. *Jugando con la caña* con Nacho Martínez de *Gaitería Tremol*. Actividad para público familiar (Local Amas de Casa)

17'00-18'30 h. *Yoga con caña*. Carmen Cabello (CP Julio Sanz Gimeno)

19'15 h. Muestra-concierto de los alumnos del taller de *Cantigas de Santa María con instrumentos de caña* y visita a la exposición («El granero»)

20'00 h. Concierto (Salón Multiusos):

Gani Mirzo Band

Previamente se proyectará el cortometraje *Armonías para después de la guerra* de Pablo Tosco y Miguel Roth

22'00 h. Cena (Multiusos)

DOMINGO 12 DE MARZO DE 2023

10'00 h. Visita a las instalaciones de *Caña Selecta, S. L.* (Punto de encuentro: salón Multiusos a las 9:30h)

10'30-12'00 h. Permanecerán abiertas las exposiciones en «El granero» y en el salón Multiusos

12'00 h. *Las plantas, materiales insustituibles en usos y costumbres* con Isabel Mateu (Catedrática del Departamento de botánica y geología de la Universidad de Valencia) y José Plumed (Técnico especialista en arboricultura del Jardín Botánico de Valencia)(Multiusos)

13'00 h. Clausura de la VIII jornada *Arundo donax* (Multiusos)

PASEO MUSICAL POR LOS CAÑARES Y CORTE DE CAÑA

Salida desde el CP “Julio Sanz Gimeno” el sábado 11 de marzo de 2023 a las 10'15 h.

Tratar de poner orden en el aparente caos de un cañar salvaje no es tarea fácil. Proponemos un paseo guiado por los cañares de los alrededores de La Puebla de Híjar para conocer las características de la caña en relación a sus usos musicales. Aprenderemos a mirar un cañar y a elegir el material adecuado a cada uso: lengüetas simples (saxo, clarinete), lengüetas dobles (oboe, fagot, dulzaina, gaita, chirimía...), flautas de caña con canal (pinfano, pito, pirula, friscalettu...), flautas oblicuas (ney kawala, qasbah), flautas traveseras, clarinetes populares, idiófonos (cañoto, cañera, rascadores...). Las dimensiones físicas, la edad de la caña, el momento del corte, la naturaleza del suelo, la humedad, la orientación del cañar... son variables que tenemos que conocer para escoger los tallos de *arundo donax* más apropiados.



Visitaremos un cañar salvaje y otro cultivado por Santiago Artal, el más veterano de nuestros hombres de caña. Contaremos con la experiencia y explicaciones de profesionales expertos en el corte y selección de caña para diferentes usos y la inspiración de músicos “con mucha caña”.

El recorrido es apto para todos los públicos, con una duración total de unas dos horas. Se recomienda llevar calzado cómodo, ropa adecuada a la climatología y una navaja si se desea construir algún instrumento. Los menores, que deben venir acompañados, serán muy bienvenidos. La actividad es gratuita pero es necesario inscribirse previamente rellenando el siguiente formulario:

[Inscripción Arundo donax 2023](#)

JUGANDO CON LA CAÑA

LOCAL AMAS DE CASA

Sábado 11 de marzo de 2023 a las 17:00h en el local de las Amas de Casa

Estamos sumergidos en la era tecnológica. Hoy nos parece mentira que, no hace mucho tiempo, los niños y niñas se hicieran sus propios juguetes. Para ello utilizaban cuanto estaba a su alcance: latas, cuerdas, cajas de cerillas... Pero también cáscaras de frutos, plumas, huesos, cuernos y, como no, la humilde caña. Resistente, bella, abundante y económica. La caña lo tiene todo.

En esta ocasión haremos dos sencillos juguetes con caña: una peonza y un coche. Retrocederemos en el tiempo y fabricaremos con nuestras propias manos juguetes para ser jugados.

La actividad es de acceso libre y gratuito y está dirigida a toda la familia. No es necesaria inscripción previa. Los menores, que deben venir acompañados, serán muy bienvenidos.



José Ignacio Martínez Aguilar (*Gaitería Tremol*) nace en Zaragoza en 1973. Maestro y luthier pertenece a *Gaitería Tremol* desde su creación en 1999. Se dedica profesionalmente a la construcción de instrumentos tradicionales aragoneses: gaita de boto, dulzaina, chiflo, *pinfano* y una gran variedad de instrumentos populares de caña. Simultanea sus actividades como artesano con la realización de talleres de construcción de instrumentos musicales. Desde 2005 participa activamente en el proyecto *Escolarte*, talleres para escolares de todo Aragón promovidos por la *Asociación Profesional de Artesanos de Aragón*.

VISITA A LAS INSTALACIONES DE CAÑA SELECTA, S. L.

Domingo 12 de marzo de 2023. Visita a las 10:00h..

Salida a las 9:30h. desde el Salón Multiusos "El Charif" de La Puebla de Híjar (Teruel).



En el Bajo Martín se encuentra ubicada la empresa *Caña Selecta S.L.*, dedicada a la explotación comercial de este recurso endógeno. La empresa nos abre las puertas para poder conocer en detalle el proceso de la caña desde que es cortada hasta que sale con destino a las fábricas de lengüetas para saxo y clarinete. El material procede de cañares salvajes de Andalucía, Levante, Cataluña, Navarra y Aragón y tiene que cumplir unos estrictos requisitos de edad, medidas y aspecto. Tras el secado inicial y el pelado se procede a la selección manual de la materia prima. La búsqueda de la calidad se concreta en rigurosos métodos de control que se repetirán al menos en seis ocasiones y que se basan en la excelente cualificación y experiencia de los operarios de la empresa. Resulta impresionante ver el volumen de caña en los almacenes y la profesionalidad con la que se maneja y selecciona.

La actividad es gratuita y requiere inscripción previa en [Inscripción Arundo donax 2023](#)



CHARLA
LAS PLANTAS,
MATERIALES INSUSTITUIBLES EN USOS Y COSTUMBRES
SALÓN MULTIUSOS

Domingo 12 de marzo de 2023 a las 12'00h. Entrada libre hasta completar aforo

El hombre ha utilizado siempre las plantas que ha tenido a mano para consumirlas como alimento, utilizarlas como herramientas y utensilios, confeccionar su vestimenta, construir viviendas, elaborar perfumes, tintes, y un largo etc. Las plantas son, también, elementos indispensables que le acompañan en los momentos más importantes y trascendentes de la vida. Además, son protagonistas de numerosas tradiciones, tanto sociales como religiosas, festividades y romerías.

A lo largo de la charla hablaremos sobre las plantas estudiadas para la exposición, que son: mimbre, almez, palmera datilera, alcorcho y caña, haciendo hincapié en esta última. Aportaremos información sobre su biología, el origen y distribución, la ecología y el cultivo, la historia, las tradiciones asociadas, los usos y aprovechamientos, la artesanía, así como los diversos procesos de fabricación.

Esta conferencia es un complemento de la exposición *Usos artesanos e industriales de plantas en la Comunidad Valenciana*.



Isabel Mateu Andrés es Catedrática del Departamento de Botánica y Geología de la Universidad de Valencia

José Plumed Sancho es Técnico especialista en Arboricultura, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

EXPOSICIÓN

LA CAÑA EN EL INSTRUMENTARIUM MUSICAL ALFONSÍ

Coleccionistas: Mara Aranda, Jota Martínez e Ismael Cabero

SALÓN «EL GRANERO»



En 2004 Jota Martínez comienza la tarea de documentación y reconstrucción de los instrumentos musicales representados en las obras que mandó escribir Alfonso X el sabio. En 2020 consigue completar la única colección integra en el mundo de lo que llamaremos *Instrumentarium musical alfonsí*, fiel reconstrucción de los distintos instrumentos musicales que encontramos en las iluminaciones y miniaturas de los manuscritos realizados en la corte del rey castellano. Un total de sesenta y cinco piezas entre las que encontramos veintisiete instrumentos relacionados con la caña que podremos ver en esta exposición junto a reproducciones de las miniaturas de las Cántigas.



Jota Martínez (Madrid 1971) es músico multiinstrumentista (canto, guitarra, zanfona, percusión histórica y tradicional, cítolas, laúdes medievales, salterio...) y participa en conjuntos de música antigua como *Canto Figurado*, *Coral Alfonso X el Sabio*, *Música Antigua Eduardo Paniagua*, *Capella de Ministrers*, *Axivil*, *Al Andalus Project*, *Ensemble Allegreza...*

En la actualidad dirige el *ensemble* que acompaña a Mara Aranda en sus programas relacionados con la música antigua y también el suyo propio, especializado en música e instrumentos medievales españoles de las tres culturas. En 2017 crea el *Ensemble Alfonsí*, un proyecto sobre música e instrumentos relacionados con las obras de Alfonso X “El Sabio”.

Hay que destacar su labor de estudio y reconstrucción de los instrumentos de la tradición medieval española, que cuenta en la actualidad con casi doscientas piezas, recogidos en su libro-disco *Instrumentos musicales de la tradición medieval española*.

EXPOSICIÓN

LA CAÑA: UN ABANICO DE POSIBILIDADES

SALÓN MULTIUSOS

Juan Pedrola, el domador de cañas, es un gran amigo de *Arundo donax*. Tiene una habilidad especial para tejer la caña de muchas formas. Su cabeza nunca para quieta y siempre está buscando nuevas utilidades para la caña.

En esta ocasión podremos disfrutar durante la jornada de sus nuevas creaciones de caña para *Arundo donax*.



Nacido en 1950, en Corbera de Ebro, **Juan Pedrola** se traslada a los 7 años con su familia a la ribera de Caspe. Con sólo 9 años comienza a ayudar a su padre en la fabricación de cañizos. La zona de Caspe era en esa época especialmente activa en esta manufactura hasta que en los años 70 la construcción adopta otros materiales y cae la demanda de cañizos. Desde entonces, Juan compatibiliza su dedicación a la agricultura con su pasión por realizar objetos decorativos, artesanales y artísticos con caña.

EXPOSICIÓN
USOS ARTESANOS E INDUSTRIALES DE PLANTAS EN LA
COMUNITAT VALENCIANA
SALÓN MULTIUSOS



Las plantas han ejercido un papel fundamental en la vida individual y colectiva del hombre al que han proporcionado alimento, abrigo, calor, herramientas, utensilios y adornos, además de tener un papel esencial en las celebraciones y rituales que marcan los principales hitos de la vida. Aunque su uso ha sido mucho mayor en épocas anteriores, siguen siendo fundamentales en nuestra vida, si bien esa misma cotidianeidad hace que, paradójicamente, no percibamos la importancia que tienen las plantas para nosotros.

El objeto de esta exposición es ilustrar los usos artesanos e industriales de plantas que mantienen actualmente una cierta presencia en la Comunidad Valenciana. Aunque incluimos los usos pasados, no hemos querido hacer un trabajo nostálgico sino, por el contrario, centrarnos en plantas cuyo uso está vigente e, incluso, con posibilidades de futuro.

En éste trabajo, se integra el conocimiento de las plantas, sus caracteres biológicos y ecológicos, con los procesos necesarios en cada caso para llegar a la obtención de los productos acabados y las tradiciones culturales asociadas a ellos, desde la Prehistoria hasta la actualidad, además de documentar científicamente la relación entre el material vegetal empleado y la calidad del producto final, mostrando que no siempre pueden sustituirse las plantas por otros materiales.

Se han estudiado la caña, el almez, la palmera datilera y el alcornoque, además un grupo de especies del género *Salix L.* que son los mimbrres y las sargas. Todas éstas plantas han dejado huella en nuestra toponimia y siguen vivas en nuestras tradiciones.

Los materiales que nos proporcionan éstas plantas siguen teniendo múltiples utilidades, algunas de ellas absolutamente insustituibles como en el caso de la caña y el alcornoque. En otras, han sido parcialmente sustituidos por otros materiales más baratos, principalmente plásticos. Ante el problema que éstos están ocasionando a nivel mundial, muy probablemente, en un plazo corto de tiempo los materiales vegetales volverán a ser empleados, por lo que se augura un nuevo auge de estas industrias.

La muestra ha sido comisariada por **Isabel Mateu Andrés**, Catedrática del Departamento de Botánica y Geología de la Universidad de Valencia y **José Plumed Sancho**, Técnico especialista en Arboricultura, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

Esta exposición itinerante ha sido producida por el Vicerrectorado de Proyección Territorial y Sociedad de la Universitat de València, y en ella han colaborado Caixa Popular, el Jardín Botánico y los Vicerrectorados de Investigación y de Innovación y Transferencia. Por motivos de espacio en la jornada *Arundo donax* solo se expondrán el cartel informativo y los ocho paneles relativos a la caña.

CONCIERTO

INSTRUMENTOS DE CAÑA PARA LOAR A SANTA MARÍA

JOTA MARTÍNEZ Y ENSEMBLE ALFONSÍ

SALÓN «EL GRANERO»

Viernes 10 de marzo de 2023 a las 20'00h. Entrada libre hasta completar aforo



Se trata de un concierto en el que se hacen sonar los instrumentos de las cántigas que utilizan la caña en su construcción, junto a otros de los mismos códices del siglo XIII. Durante el concierto Jota Martínez explicará las particularidades, funciones y posibilidades musicales de cada uno de ellos.



Ensemble alfonsí:

Ismael Cabero aulos, chirimías, gaitas, odrecillos.

Rafa Gisbert odrecillo, albogón, chirimías.

Andrés Belmonte axabeba, ney, flauta de una mano con tambor.

Jota Martínez cordófonos varios, percusión, canto, dirección.

CONCIERTO
THE DIGNITY ROAD CONCERT

GANI MIRZO BAND

SALÓN MULTIUSOS

Sábado 11 de marzo de 2023 a las 20'00h. Entrada libre hasta completar aforo

The Dignity Road concert, (Concierto la ruta de la dignidad) es un viaje de solidaridad por las músicas del Kurdistán, en el que *Gani Mirzo Band*, con un estilo muy personal, une los sonidos y las músicas tradicionales de Oriente y Occidente.



Gani Mirzo, líder de la banda que lleva su nombre, es un músico kurdo exiliado en Barcelona. Nació en Qamishhlo, en el Kurdistán sirio. Además de un virtuoso del laúd es un experto en música oriental, admirado por su labor de investigación en la fusión de los ritmos del Kurdistán con el flamenco y el jazz.



Gani Mirzo Band es un grupo especializado en músicas y melodías con raíces de Oriente medio y, sobre todo, con raíces kurdas, mezcladas con aires y toques flamencos utilizando instrumentos como üd, bouzouki, clarinete, saz, guitarra flamenca y percusión. Es un viaje de ida y vuelta a través de las músicas y melodías del Kurdistán compuestas por Gani Mirzo, con esa idea de volver a las raíces y al mismo tiempo estar en el presente. Para este concierto el grupo contará como artista invitado con el músico Xavi García.

Gani Mirzo üd, saz.

Neila Benbey voz, percusión

Juan José Barreda guitarra flamenca

Josean Martín guitarra clásica, bouzouki

Francesc Puig clarinete

Xavi García Percusión

TALLER

INICIACIÓN AL DUDUK

COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 10'30 a 13'00h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)



El **duduk** es un instrumento de doble lengüeta de caña de procedencia armenia. Su suave sonido es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En el taller tendremos la ocasión de conocer el instrumento, sus tablaturas y su morfología así como los primeros pasos para emitir sonidos correctamente. Se completará con unas melodías donde el alumno podrá practicar lo aprendido y unas pinceladas acerca de los ornamentos y los modos *maqam*.

Para el curso no es necesario tener instrumento ni conocimientos musicales previos.



Miguel Ángel Fraile es músico y profesor de instrumentos del mundo. Estudia duduk desde 2010. Ha recibido clases de maestros armenios como Hovhannes Karakhanyan y Haïg Sarikouyoumdjian. Ha grabado este instrumentos en discos de *O'Carolan*, *El Mantel de Noa*, *Gabriel Sopena* y varios grupos españoles de muy diversas tendencias, así como en bandas sonoras de documentales y espectáculos de Miguel Ángel Berna.

TALLER

CAÑAS PARA TROMPA, DULZAINA Y TAROTA A PARTIR DE MATERIAL DE MERCADO

COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 10'30 a 13'00h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)



Durante el taller se explicará y practicará el montaje y ajuste de cañas de estilo fagot adaptando palas comerciales a diferentes instrumentos tradicionales. Utilizando material pregubiado, afilado y perfilado para otros instrumentos (gaita navarra y fagot moderno) aprenderemos a manipular, montar y atar cañas que llevan más de una década funcionando en dulzainas metálicas, trompas de Ribagorza (con y sin tudel), dulzainas de todo tipo y tarotas.

El alumno que lo desee podrá adquirir material y construir sus propias cañas durante el taller. Para ello deberá llevar instrumento(-s), tudel(-es), navaja de filo recto (preferentemente sin punta) y, si dispone de ellos, alicates para cañas de fagot y mandril.



Pantxo Sánchez es un artesano autodidacta con más de quince años de experiencia en la construcción de lengüetas dobles para dulzaina e instrumentos similares. También reproduce cañas antiguas a partir de tablilla y adapta láminas gubiadas (tipo *teja*) a los instrumentos tradicionales. Ha colaborado con varias asociaciones en la recuperación de instrumentos tradicionales que carecían de boquilla original (dulzainas metálicas y trompas aragonesas fundamentalmente). Formado en múltiples cursos impartidos por los mejores expertos de España y Europa, combina estos conocimientos y sus propias experiencias en una búsqueda constante de aprendizaje y mejora. Ha participado en numerosas ediciones de *Arundo donax* como ponente y alumno e impartido cursos de construcción y raspado de cañas en las principales escuelas de Castilla y León, así como en la de Zaragoza.

TALLER-CONCIERTO
LA GAITA DE LA SIERRA DE MADRID
Y EL VIAJE MUSICAL DE GARCÍA MATOS
COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)
Sábado 11 de marzo de 2023 de 10'30 a 13'00h.
[Inscripción Arundo donax 2023](#)

En el verano de 1944 y 1945 el musicólogo Manuel García Matos decide realizar un viaje a la Sierra de Madrid con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos aún presentes en ese territorio. Este catedrático del Conservatorio de Madrid recorre medio centenar de pueblos de la sierra y transcribe más de 450 canciones, que años después conformarán gran parte del *Cancionero Popular de la Provincia de Madrid*, publicado en tres volúmenes en los años 1951, 1952 y 1960. En sus trabajos y publicaciones García Matos da a conocer un instrumento casi desaparecido: la gaita serrana (albogue) instrumento autóctono de la Sierra de La Cabrera.

El taller, para el que no son necesarios conocimientos previos, tendrá tres apartados: la presentación del viaje musical de García Matos; la puesta al día del albogue de la sierra y su proceso de reconstrucción (elaboración material, afinación y temperamento, escalas posibles, la caña, la loba instrumento hermano); y la búsqueda y creación de un repertorio inexistente que dé sentido al nuevo uso del instrumento con el *Cancionero de Madrid* de García Matos como fuente de inspiración, identidad y territorio.



El taller, impartido por el músico y profesor **Miguel Nava**, finalizará con un pequeño concierto que ilustrará los contenidos anteriores interpretado por los músicos:

Ana Martín Alboka y albogue de la sierra

Rafa Martín Zanfona

Miguel Nava Albogue y flautas

TALLER

RÉPLICA DE GAITAS ANTIGUAS.

EL CASO DE LAS GAITAS DE BOTO Y PITAS DE BESTUÉ Y ROBRES.

COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 16'30 a 19'00h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)



En este taller se describe cómo se realiza el proceso de réplica de gaitas antiguas y se explicará cómo se desarrolló en el caso concreto de dos antiquísimos instrumentos aragoneses: las gaitas de boto de Bestué (Sobrarbe, Huesca) y Robres (Monegros, Huesca). Se contará con instrumentos originales en el taller para estudiarlos y compararlos con sus réplicas. Asimismo, se verán las diferentes pruebas realizadas hasta alcanzar una solución viable para las pitas.



Pablo Carpintero Arias nació en Castro de Carballedo (Lugo) en 1969. Es doctor en Ciencias por la Universidad de Santiago de Compostela, donde impartió clases de Bioquímica; posee el Diploma de Estudios Avanzados en Historia de la Música y actualmente realiza un segundo doctorado en este campo. Entre 2006 y 2011 trabajó en el proyecto Ronsel para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de Galicia. En 2010 fue consultor de la UNESCO para temas relacionados con PCI, en 2011 formó parte del órgano consultivo de la UNESCO que evalúa las candidaturas a la Lista Representativa de PCI de la humanidad. En 2012 formó parte del comité del estado español para este mismo tipo de evaluación.

Es autor de once trabajos discográficos y diversas publicaciones. Es músico y trabaja actualmente como artesano especializado en todo tipo de instrumentos musicales tradicionales gallegos. En 2016 recibió el premio de artesanía “Antón Fraguas” en la modalidad de “Artesanía tradicional”.

TALLER

AJUSTE DE CAÑAS DE DULZAINA

COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 16'30 a 19'00h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)



El taller constará de dos partes:

1ª parte: ¿Qué caña compro?

2ª parte: ¿Cómo ajustamos la caña?

El ajuste de las cañas se realizará con vidrio. Llevar para el taller instrumento(-s), tudel(-es), cañas que se quieran ajustar y las herramientas de que se disponga (navaja de corte recto, alicates, lijas...)



Miguel Claramunt Garrigues de Puçol (Valencia) se inició en la construcción de cañas para la dulzaina valenciana en agosto del año 1981, recién creada la escuela municipal de dolçaina de Puçol. Desde aquellos días construye cañas para instrumentos musicales de toda España. Desde el año 2009 ha sido copropietario del museo de instrumentos tradicionales MUSIT ubicado en Gilet (Valencia) hasta navidades del 2022. En este momento sigue con la construcción de cañas.

TALLER - CONCIERTO

DÁNDOLE CAÑA AL FLAMENCO

Taller de introducción al flamenco para instrumentos de viento (de caña o no)

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE LA PUEBLA DE HÍJAR

Sábado 11 de marzo de 2023 de 16'30 a 19'00h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)

En este divertido y ameno taller descubriremos los antecedentes del uso de los vientos en el flamenco, comprenderemos los principios de la armonía, melodía y rítmica de los diferentes estilos, aprendiendo a aplicar diversos recursos con nuestros instrumentos.

Un recorrido por el flamenco a través del clarinete, flautas traveseras, bansuris, neys, duduks, saxos, kaval, armónicas (y todo lo que traigáis) así como instrumentos fabricados con materiales cotidianos. Búsquedas incansables con hallazgos inesperados y una formación musical nada convencional son algunas de los caminos que este músico y profesor compartirá con nosotros. Un camino hacia la creatividad, el amor por la música y el conocimiento, así como la vuelta al juego y a la ilusión del descubrimiento a través de esta música tan particular y tan nuestra.

Taller especialmente dirigido a instrumentistas de viento, pero bienvenidos músicos en general independientemente del nivel, formación o instrumento. Señalar instrumento y el nivel en el momento de la inscripción.



Joaquín Sánchez (Almargen, Málaga, 1984) toca clarinetes, armónicas, flautas y tubos en general. Desde 2014 es profesor de vientos en el Máster de Flamenco de la ESMUC (Barcelona) y este año se estrena como profesor en el Máster de Flamenco de la Creativa (Madrid). A lo largo de su carrera ha colaborado con figuras como Rubem Dantas o Jorge Pardo. Es colaborador del programa *La Aventura del Saber* de TVE2 y fundador junto a Miguel Guinea de Vibra-Tó, proyecto basado en la construcción de instrumentos con materiales cotidianos y de desecho, con el que han recorrido medio mundo.

En el taller le acompañará la flautista y bailarina **Clara Gallardo** del dúo Zopli2, ofreciendo un mini-concierto al finalizar el taller ejemplificando conceptos vistos durante la sesión.

TALLER - CONCIERTO

CÁNTIGAS DE SANTA MARÍA CON INSTRUMENTOS DE CAÑA (SIGLO XIII)

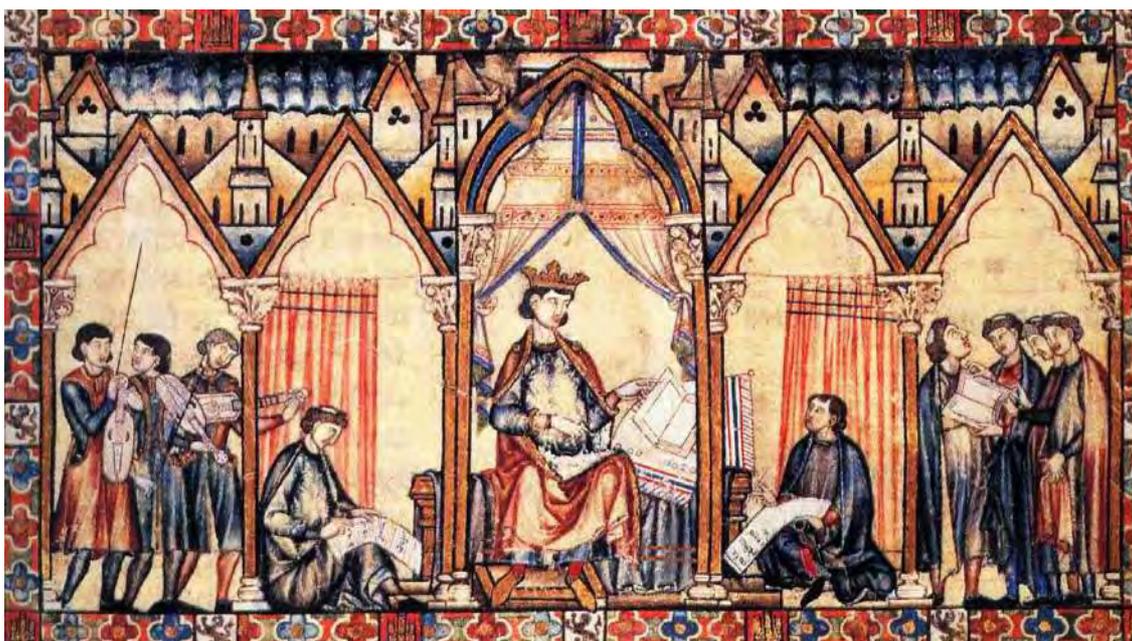
SALÓN «EL GRANERO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 16'30 a 19'00h. Concierto a las 19'15h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)

Trabajaremos varios aspectos relacionados con la música y los instrumentos del siglo XIII, relacionados con la caña de alguna manera. Primero vamos a ver como ha sido el proceso de reconstrucción de nuestros instrumentos alfonsíes, con cañas y de caña, a cargo de Ismael Cabero y Jota Martínez. En segundo lugar vamos a tratar, de manera muy superficial e introductoria, algunas técnicas de ejecución de los instrumentos que toquen las personas inscritas en el curso. Lengüetas a cargo de Ismael Cabero y Rafa Gisbert, biseles a cargo de Andrés Belmonte, cuerda pulsada y percusiones a cargo de Jota Martínez. Todo ello desde el punto de vista de la iconografía y de la información que los tratados antiguos nos dan sobre ello.

Y para finalizar el taller, Jota Martínez nos hablará de aspectos sobre la interpretación del repertorio, usos y finalidades del mismo; y trabajaremos todos juntos cuatro Cantigas de Santa María de las compuestas en la corte de Alfonso X durante su reinado.



Taller abierto a músicos de cualquier instrumento y nivel y a también a cantantes, curiosos e interesados. Después del taller (a las 19'15h.), los alumnos participantes realizarán un pequeño concierto como muestra de lo trabajado en el taller.

El taller estará dirigido por el reconocido músico e investigador **Jota Martínez**, que contará con la colaboración de **Ismael Cabero**, **Rafa Gisbert** y **Andrés Belmonte**.

ACTIVIDAD

YOGA CON CAÑA

COLEGIO «JULIO SANZ GIMENO» (LA PUEBLA DE HÍJAR)

Sábado 11 de marzo de 2023 de 17'00 a 18'30h.

[Inscripción Arundo donax 2023](#)



Vamos a realizar una clase de Hatha-yoga, con *asanas* (posturas) suaves con la ayuda de cañas. Trabajaremos posturas encadenadas con música. *Pranayamas* (ejercicios respiratorios) y una relajación con música.



Carmen Cabello (Córdoba, 1964) se afincó en La Puebla de Híjar en 1989. Su incursión en el mundo del yoga es de la mano de su profesora Antonia Rodríguez Carpio, acabando su formación en Zaragoza y Barcelona. En 1998 comenzó dando “Yoga para niños” en el Colegio Público “Julio Sanz Gimeno”, actividad que sigue impartiendo trimestralmente a todos los niños del colegio. Dos años más tarde comenzó yoga para adultos, embarazadas, personas mayores, niños y bebés. Actualmente da clases de yoga en diversas localidades

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

- Los conciertos y exposiciones, el taller familiar *Jugando con la caña* y la charla *Las plantas, materiales insustituibles en usos y costumbres* son de acceso libre, limitándose únicamente por el aforo de los espacios.
- El *Paseo musical por los cañares* y la visita a las instalaciones de *Caña Selecta S.L.* son actividades gratuitas que requieren inscripción previa.
- El número de asistentes a cada taller está limitado y se atenderá por orden de inscripción.
- **Inscripciones:** Talleres 10 € / Yoga con caña: 5 € / Comida: 12 € / Cenas: 8 € (precios reducidos para menores de 16 años)
- La inscripción a los talleres y los vales de comida y cena se abonarán en el momento de recoger la acreditación.
- El plazo de inscripción finaliza el lunes **6 de marzo de 2023**. Se formaliza accediendo a este formulario web:



[Inscripción Arundo donax 2023](#)

Más información en <http://arundodonax2009.blogspot.com/>

Facebook: «Arundo donax página»

Instagram: @arundodonax_lph

Email: arundodonax2013@gmail.com

Teléfono: 651 17 14 73 (de 20'00 a 23'00)

ALOJAMIENTOS CERCANOS

La Puebla de Híjar

PENSIÓN RURAL LA BOTICA

Plaza España, 3 – Telf. 654 362 661 (Víctor)

Híjar

ALBERGUE ERMITA DEL CARMEN

Telf. 620 53 61 38 (Pili) - <https://ermitadehijar.es/>

Urrea de Gaén

LA CASONA

C/ Mayor, 47 - Telf. 618 043 249 - www.lacasonacasarural.com

Samper de Calanda

HOSTAL EL PORCHE

Plaza España, 3 - Telf. 978 82 25 12

Escatrón

HOSTAL EL EMBARCADERO

Camino de la Barca s/n - Telf. 876 676 241

- 1** Ayuntamiento
- 2** Amas de casa
- 3** Colegio Julio Sanz
- 4** Salón multiusos
- 5** El granero

